

Tschomie Gore

Traditional

Arr.: J. Johow

Adagio

Violine I *pizz*

Violine II *pizz*

Violine III *pizz*

Kontrabass *pizz*

D A Dm A **A** **accel.** Dm Am Dm G

6 C A7 Dm Am E E7 Am

VI. I

VI. II

VI. III

Kb.

11 **B** Am Dm Am Dm G C A

VI. I *arco*

VI. II *arco*

VI. III *arco*

Kb.

16 Dm Am E Am Dm

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

21 Am Dm G C A Dm Am

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

C

26 E Am Dm =100 Am

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

30 Dm G C Dm A Dm

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

33 Am E 1. Am 3

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

Langsam **D** Dm $\text{♩} = 100$ sehr zart zupfen Am Dm G C A

36 2. pizz mp mf

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

41 Dm G C F E Am A7 Dm G

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

46 C F Dm E Am N.C. arco p

mp p pizz 3

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

51

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

56

rit.

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

E =120
Dm eventuell ohne Git.
sautillé

Am Dm G

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

64

C A Dm Am

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

67 E Am A7 Dm

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

70 Am E Am **F** Dm Git mit Pause

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

74 Am Dm G C A7 Dm Am E

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

80 Am A7 Dm Am E 1. Am

VI. I
VI. II
VI. III
Kb.

Vivace ♩=140

85 ^{2.} Am **G** Dm Am Dm G C A Dm

VI. I

VI. II *arco*

VI. III

Kb.

91 Am E Am A⁷

VI. I

VI. II

VI. III

Kb.

94 Dm Am E Am

VI. I

VI. II

VI. III

Kb.